

Муниципальное бюджетное учреждение города Ростова-на-Дону
«Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ЦППМСП города Ростова-на-Дону
Протокол
от «29» 12 2024 № 5

«Утверждаю»
Директор МБУ ЦППМСП
города Ростова-на-Дону
Суханова О.В.
«29» декабря 2024



**Коррекционно-развивающая программа
«Снижение уровня тревожности и дефицита
саморегуляции у детей дошкольного возраста»**

Объем программы: 8 часов
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Коваль Ю.Б.,
педагог-психолог

Ростов-на-Дону
2024 г.

Пояснительная записка

Введение

Многие личностные свойства и качества ребенка формируются в дошкольный период. От того, как и какими они будут сформированы во многом зависит все последующее развитие ребенка. По данным статистики обращений родителей дошкольников за психологической помощью в МБУ ЦППМСП города Ростова-на-Дону в последние годы увеличилось количество тревожных детей, проявляющих беспокойство, неуверенность, эмоциональную неустойчивость.

В психолого-педагогических исследованиях особое внимание уделяется изучению факторов и проблем, обуславливающих трудности процесса социальной адаптации в старшем дошкольном возрасте. Ведь именно нарушение социальной адаптации ведет к негативным последствиям в социально-личностном развитии дошкольника и его психологической неготовности в дальнейшем к школьному обучению.

Так А.В.Петровский, О.Б.Конева в качестве причин социальной дезадаптации ребёнка выделяют следующие особенности его психики и личности (причем, для социальной дезадаптации достаточно хотя бы одного условия, но часто причины имеют комплексный характер):

- отсутствие навыков общения;
- неадекватное оценивание себя в ситуации общения;
- эмоциональная неуравновешенность;
- тревожность и страх общения;
- замкнутость.

Как показывают исследования и опыт психологического консультирования, социальная дезадаптация дошкольника часто связана с повышенным уровнем тревожности. Тревожные дети, как правило, характеризуются наличием заниженной самооценки, что выражается в болезненном восприятии ими критики окружающих, в самообвинении при неудачах, в боязни братья за новое сложное задание, в трудностях общения со сверстниками, в самовыражении. Такие дети чаще других подвергаются манипуляциям со стороны взрослых и сверстников.

У дезадаптированных дошкольников также наблюдаются нарушения в сфере саморегуляции. Проблема формирования саморегуляции дошкольника представляется особенно важной, т.к. своевременная коррекция проблем саморегуляции, которые приводят к различным негативным явлениям, позволяет предотвратить многие социальные и психологические нарушения. Например, такие эмоционально-мотивационные нарушения, как замкнутость, страхи, капризы, являются следствием неспособности дошкольника регулировать свои отношения с другими детьми, а также внутренние, мотивационные отношения (чувства и эмоции). Таким образом, нарушения в саморегуляции не позволяют ребенку адекватно реагировать и решать стоящие перед ним проблемы и задачи.

Дошкольники с социальной дезадаптацией не умеют управлять собой, навыки самообслуживания освоены ими не полностью и часто не используются. По отношению к сверстникам такие дети могут не проявлять инициативы, быть пассивными. Все это приводит к потере интереса, к неуверенности в себе, в своих силах и возможностях.

Актуальность программы. Педагогическая практика показывает, что очень часто тревожные дошкольники не умеют организовать свою деятельность, точно следовать указаниям воспитателя в детском саду, несамостоятельны, пассивны и расторможены.

За последний год участились случаи обращения в МБУ ППМСП города Ростова-на-Дону родителей детей дошкольного возраста с поведенческими и эмоциональными нарушениями.

Наиболее часто родители обращаются к психологу с запросом по поводу повышенного уровня тревожности, замкнутости, необщительности, безынициативности, неумения следовать инструкциям и выполнять предъявляемые требования, неадекватной самооценки дошкольников. Поэтому проблема коррекции детской тревожности на раннем этапе является весьма актуальной.

По мнению А.М. Прихожан, Е.И. Рогова, А.С. Спиваковской для снижения уровня тревожности эффективно использовать такие методы, как релаксация, арт-терапия, дыхательные упражнения.

Одним из способов решения проблемы социальной дезадаптации может быть использование возможностей сенсорной комнаты, которая представляет собой организованную особым образом окружающую среду, состоящую из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы.

В процессе коррекционной работы с тревожными детьми сенсорная комната является важным элементом, т.к. на основе использования различных световых и шумовых эффектов дети расслабляются, нормализуется их мышечный тонус, снижаются проблемы эмоционально-волевой сферы.

На каждом занятии используется зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света – вращающийся зеркальный шар с ограненной сферой. Узкий луч света, направленный на зеркальный шар, отражается от него. При этом возникает эффект бесконечного множества бликов, напоминающий падающий снег или мелькание «солнечных зайчиков». В сочетании со спокойной музыкой эти блики создают ощущение сказки, героями которой становятся те, кто находится в комнате. Прибор активно используется в процессе проведения релаксационных занятий, стимулируя зрительное восприятие, развивая воображение, концентрируя внимание на движущихся бликах.

Профиль программы: коррекционно-развивающая.

Вид программы – модифицированная (составлена на основе программы «Давайте жить дружно» С.В. Крюковой и психокоррекционной комплексной программы «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми» Лютовой Е.К., Мониной Г.Б.).

Цель программы – создание условий для снижения уровня тревожности и восполнения дефицита навыков саморегуляции у детей старшего дошкольного возраста с помощью мультисенсорной среды.

Задачи программы:

- создать условия для снятия эмоционального напряжения и тревожности;
- обучить детей пониманию своего эмоционального состояния и распознаванию чувств окружающих детей;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- развить коммуникативные навыки, инициативность;
- развить навыки саморегуляции;
- повысить уровень социальной адаптации;
- развить навыки следования инструкциям и выполнения действий в соответствии с требованиями;
- развить навыки адекватного выражения своих эмоций.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет, имеющие следующие психодиагностические показатели:

- низкая или завышенная самооценка (по методике «Лесенка» В. Щур);
- средний или высокий индекс тревожности ИТ (по тесту тревожности Р. Тэммл, В. Амен, М. Дорки);
- от 10 до 18 баллов в соответствии с возрастом при выполнении методики «Рисунок человека» (К. Маховер, Ф. Гудинаф): 10 очков и более – 5 лет, 14 очков и более – 6 лет, 18 очков и более – 7 лет.

Занятия проводятся в группе детей, состоящей из 6-8 человек вне зависимости от пола обучающихся.

На обучение по программе не могут быть приняты дети:

- с умственной отсталостью;
- с ярко выраженными поведенческими отклонениями;
- с эпилептическим синдромом.

Объем программы: 8 часов. Продолжительность занятия – 45 минут, с перерывом 10 минут.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации процесса: программа может быть реализована как очно, так и в дистанционной форме (в период самоизоляции или в случае невозможности реализации занятий в очной форме по другим причинам, при

наличии необходимых технических и организационных условий).

Переход обучающихся на дистанционное обучение производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Применение ДОТ при необходимости может реализовываться комплексно с другими технологиями, предусмотренными Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Педагог-психолог самостоятельно определяет набор электронных средств и ресурсов, необходимых для достижения поставленных задач, и по согласованию с родителем выбирают электронную платформу/систему, корректируют расписание занятий для оптимальной организации взаимодействия участников образовательного процесса с применением ДОТ.

При работе на ПЭВМ для профилактики развития утомления с детьми проводится гимнастика для глаз, физкультурные упражнения и разминки.

Родители (законные представители) создают для ребенка техническую возможность обучаться в дистанционном режиме, предоставляют оборудование - компьютер, ноутбук, обеспечивают интернет-трафик, наличие приложений и программ, выбранных для обучения. А так же обеспечивают наличие массажных мячей и др.

Очная форма обучения

Обязательным условием для реализации задач, стоящих в программе, является создание необходимой предметно-развивающей среды, включающей:

- Учебно-методическое обеспечение: наглядные пособия, раздаточный материал.
- Материально-техническое обеспечение: зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света, шарики из комплекта «Сухой бассейн», пуфик-кресло, аудиоаппаратура, записи музыки для релаксации.
- Оборудование: бумага для рисования, цветные карандаши, восковые мелки.

Дистанционная форма обучения

Режим занятий с применением ДОТ: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 30 минут, с перерывом 10 минут и гимнастикой для глаз - 10 минут. Игры и задания по программе адаптируются под работу с использованием ПК.

Ожидаемые результаты

- Снижение уровня тревожности, эмоционального напряжения;
- Развитие умения распознавания и вербализации эмоционального состояния;
- Формирование адекватной самооценки;
- Развитие коммуникативных навыков, инициативности;

- Формирование навыков саморегуляции;
- Повышение уровня социальной адаптации;
- Развитие навыков следования инструкциям и выполнения действий в соответствии с требованиями;
- Развитие умения адекватно выражать свои эмоции.

Диагностика личностных особенностей ребенка и различных параметров сферы общения проводится до начала занятий (для включения ребенка в группу) и после окончания курса программы за рамками учебно-тематического плана.

Методы диагностики по программе:

1. тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки);
2. методика «Лесенка» (по В.Г. Щур);
3. методика «Рисунок человека».

Критерии оценки результатов реализации программы:

- уровень тревожности, эмоционального напряжения;
- степень развития умения распознавания и вербализации эмоционального состояния;
- уровень самооценки;
- уровень развития коммуникативных навыков, инициативности;
- уровень развития навыков саморегуляции;
- уровень социальной адаптации;
- наличие навыков следования инструкциям и выполнения действий в соответствии с требованиями;
- наличие умения адекватно выражать свои эмоции.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные работы родителей		
1.	Знакомство. Правила работы в группе	1	0,2	0,8		Тренинг, упражнения, беседа, рассказ, сочинение историй, арт-терапевтические упражнения.	Наблюдение, беседа
2.	Понимание своего эмоционального состояния	1	0,2	0,8			
3.	Хочу, можно, нельзя	1	0,2	0,8			
4.	Что делать если я тревожусь	1	0,2	0,8			
5.	Как мне выразить себя	1	0,2	0,8			
6.	Общение с другими: тревоги нет» часть 1	1	0,2	0,8			
7.	Общение с другими: тревоги нет» часть 2	1	0,2	0,8			
8.	Как я справляюсь со своей тревогой	1	0,2	0,8			
Итого		8	1,6	6,4			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие 1.

Теория. Знакомство. Правила работы в группе. Беседа: «Как можно взаимодействовать с другими людьми».

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения: «Лифт», «Солнечный зайчик». Упражнения на выстраивание взаимодействия: «Совушка», «Быстро возьми», «Красивый сад». Ритуал прощания.

Занятие 2.

Теория. Беседа: «Понимание своего эмоционального состояния».

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения: «Шарик», «Путешествие по галактике», «По следам...». Упражнения на выстраивание взаимодействия: «Испечем пирожок», «Цвет моего настроения», «Кенгуру». Ритуал прощания.

Занятие 3.

Теория. Беседа: «Хочу, можно, нельзя».

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения, формирование адекватной самооценки: «Свеча», «Мы облака»,

«Незаконченный рисунок.....». Упражнения на выстраивание взаимодействия: «Иголка и нитка», «Волшебное слово». Ритуал прощания.

Занятие 4.

Теория. Беседа: «Что делать если я тревожусь».

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения: «Мороженое», «Зайчик», «Полет», «Спонтанное рисование и аппликация». Упражнения, направленные на развитие произвольности, формирование адекватной самооценки: «Полет», инсценирование сказок, «Слушай хлопки». Ритуал прощания.

Занятие 5.

Теория. Беседа: «Как мне выразить себя».

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения: «Воздушный шарик», «Олени». Упражнения на выстраивание взаимодействия, повышения самооценки и развития произвольности: «Иголка и нитка», «Зайцы и слоны», «Лисонька, где ты?», пластилинотерапия. Ритуал прощания.

Занятие 6.

Теория. Беседа: «Общение с другими: тревоги нет» часть 1.

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения: «Дракон кусает свой хвост», «Звезды» Упражнения на выстраивание взаимодействия и развитие произвольности: «Веселый массаж», «Найди меня», «Спонтанное рисование пластилином». Ритуал прощания.

Занятие 7.

Теория. Беседа: «Общение с другими: тревоги нет» часть 2.

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения: «Росток», «Путешествие на облаке», «Успокаивающее дыхание». Упражнения, направленные на развитие произвольности, формирование адекватной самооценки: «Охотник», «Обезьянки», «Слушай хлопки», рисование крупой. Ритуал прощания.

Занятие 8.

Теория. Беседа: «Как я справляюсь со своей тревогой».

Практика. Упражнения на релаксацию, снятие эмоционального напряжения: «Насос и мяч», «Огонь и лед», «Подарок под елкой». Упражнения на выстраивание взаимодействия, повышения самооценки и развития произвольности: «За что меня любит мама» «Нравится – не нравится», «Живая ладошка», «Аплодисменты». Подведение итогов работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В структуру каждого занятия входят следующие компоненты:

1. Ритуал приветствия.
2. Беседа.
3. Дыхательные упражнения.
4. Подвижные игры.
5. Релаксационные упражнения.
6. Арт-терапевтические упражнения.
7. Ритуал прощания.

Занятие состоит из двух условных частей. При этом первые четыре компонента занятия (ритуал приветствия, дыхательные упражнения, подвижные игры и релаксационные упражнения) составляют первую часть занятия и занимают до 25 минут. Арт-терапевтические упражнения и ритуал прощания – вторая часть занятия, которая не должна превышать 20 минут. Общая продолжительность занятия – 45 минут.

Методы, используемые в программе

Релаксационные упражнения - регулярное выполнение такого рода упражнений делает ребёнка спокойным, уравновешенным, позволяет лучше понять свои чувства. В результате ребёнок владеет собой, контролирует свои эмоции и действия. Умение расслабиться помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, устранить беспокойство, скованность, помогает сконцентрировать внимание. Полная мышечная релаксация (расслабление) оказывает положительное влияние на психику ребенка, на его душевное равновесие. Релаксационные упражнения полезны всем, но особенно - часто болеющим детям, гиперактивным, возбудимым, тревожным.

Дыхательные упражнения также показаны тревожным детям. Такие упражнения успокаивают и способствуют концентрации внимания. Со временем отмечается увеличение объема легких, усиливается газообмен и улучшается кровообращение, под воздействием диафрагмы происходит интенсивный массаж внутренних органов, что способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия.

Стимулирующие упражнения повышают энергетический потенциал:

- хлопки (ладонями, кулаками);
- самомассаж головы;
- самомассаж ушных раковин;
- самомассаж стоп;
- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук.

Данные упражнения не только направлены на повышение функционального уровня систем организма и потенциального энергетического уровня, но и обогащают знание ребенка о собственном теле, развивают внимание, произвольность, успокаивают и уравнивают психику.

Арт-терапевтические упражнения:

- способствуют сплочению детской группы;
- развивают у детей умение сотрудничать;
- способствуют развитию взаимопонимания между детьми;
- способствуют формированию адекватной самооценки у детей;
- снимают мышечное и эмоциональное напряжение;
- способствуют самовыражению ребенка.

Здоровьесбережение при проведении занятий с применением ДОТ:

Сохранить здоровье глаз помогут правила, которых стоит придерживаться во время работы за компьютером:

- чаще переводить взгляд на удаленный объект;
- правильно установить экран монитора и постараться предотвратить отсутствие бликов на экране;
- работать при надлежащей освещенности помещения, не работать в темноте;
- моргать каждые 3-5 секунд;
- выбрать правильное расстояние (не менее 50 см) до монитора;
- по возможности сокращать время работы за компьютером;
- делать 2-3-минутные перерывы при работе за компьютером.

Занятия проводятся с использованием платформы Zoom.

Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютерной техники необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места:

- соответствие мебели росту ребенка,
- достаточный уровень освещенности.
- Экран видеомонитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см. Ребенок, носящий очки, должен заниматься за компьютером в них.
- Недопустимо использование одного компьютера для одновременного занятия двух или более детей.
- Непосредственно образовательная деятельность с использованием компьютеров, проводится с детьми в присутствии родителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. -М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Краснощёкова Н.В. Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста. Тесты. Игры. Упражнения. -Ростов н/Д.:Феникс, 2006.
3. Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. -М.: Детство-Пресс, 2005.

4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры.- М.: Детство-Пресс, 2000.
6. Шмидт В.Р. Психологическая помощь родителям и детям. Тренинговые программы.-М.: Детство-Пресс, 2007.

Конспекты занятий

Занятие 1

Оборудование: мяч, кубики, зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света, карандаши, восковые мелки, бумага А4, ватман, клей, ножницы.

Этюд-приветствие.

Цель: знакомство, налаживание взаимодействия в коллективе.

Дети сидят по кругу. Педагог-психолог передает мячик и просит каждого представиться (визитная карточка). Назвать свое имя и ответить на 2 вопроса: 1) что я больше всего люблю; 2) что я больше всего не люблю.

Правила групповой работы

Цель: настрой на совместную деятельность, установление правил и требований.

Педагог-психолог объясняет «правила группы»:

1. Внимательно друг друга слушать, не перебивать;
2. Хочешь сказать – подними руку;
3. Поведение в группе.

Дыхательное упражнение «Лифт».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Педагог-психолог говорит: «Положите ладонь на живот. Представьте, что живот – это первый этаж дома. Немного выше находится желудок – это второй этаж дома. Подержите там ладонь. Теперь положите ладонь на грудь и представьте, что это третий этаж дома.

Приготовьтесь, мы начинаем «поездку на лифте»:

Вдохните ртом медленно и глубоко так, чтобы воздух дошел до первого этажа – до живота. Задержите дыхание. Выдохните ртом.

Вдохните так, чтобы воздух поднялся на один этаж выше – до желудка. Задержите дыхание. Выдохните ртом.

Вдохните – и «поднимите лифт» еще на один этаж – до груди. Задержите дыхание. Выдохните ртом.

Во время выдоха вы ощущаете, что напряжение и волнение выходят из тела, словно из дверей лифта».

Упражнение выполняется стоя. Время выполнения 2-3 минуты. Дыхание задерживается на 2-3 секунды.

Игра «Совушка».

Цель: развитие умения взаимодействовать в группе, сотрудничать.

Среди детей выбирают «сову», которая садится в гнездо. Она спит. В это время остальные дети («мышата») бегают и прыгают. Наступает ночь. Свет приглушается. Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие должны замереть. Кто пошевелится или рассмеется, тот отправляется в «совиное гнездо».

Обсуждение: Понравилась игра? Кем больше понравилось быть «совой» или «мышонком»? Почему?

Игра «Быстро возьми!».

Цель: развитие умения сотрудничать в группе.

Для этой игры понадобятся кубики, их должно быть на 1 меньше, чем число играющих. Кубики выкладываются по кругу. Ведущий дает задание: бег (прыжки галопом, подскоки, бег спиной, прыжки на одной ноге и т.д.). По команде ведущего «Быстро возьми» дети должны взять по кубику. Тот, кто остался без предмета, выходит из игры и забирает с собой 1 кубик.

Релаксационное упражнение «Солнечный зайчик».

Цель: снятие эмоционального напряжения (с мышц лица).

Свет приглушается. Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света.

Педагог-психолог: «Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладонями. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть: на лбу, на носу, на губах, на щеках, на подбородке. А вот он забрался за воротник – погладь его на своей шее. Он не озорник – он любит и ласкает тебя, а ты подружись с ним».

Арт-терапевтическое упражнение «Красивый сад»

Цель: развитие умения взаимодействовать в группе.

Инструкция: «Представьте, что вы стали растением. Что вы за растение, каким вы стали? На что похожи ваши листья? Есть ли у вас острые шипы? Ваши листья колючие или гладкие? Может быть, у вас есть цветы? Какие это цветы?»

Пусть каждый нарисует себя в виде какого-то растения. Это может быть какой-то реальный сорт или полностью выдуманный. Если кто-то хочет объяснить, что нарисовал, он может это сделать. Затем каждый вырезает своё изображение и помещает на большом листе бумаги, чтобы получился общий красивый сад.

Этюд-прощание.

Цель: настрой на окончание занятия, сплочение коллектива.

Свет включается. Дети становятся в круг. Правая рука каждого участника вытянута вперед к центру круга. Получается «цветок». Произносятся слова: «Мы играли, отдыхали, никого не обижали! А теперь пришла пора всем сказать: «Пока-пока!».

Занятие 2

Оборудование: шарики из комплекта «Сухой бассейн», пуфик-кресло, мячи, зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света, карандаши, лист А4.

Этюд-приветствие.

Цель: знакомство, создание психологически непринужденной атмосферы.

Дети должны поприветствовать друг друга без помощи слов, то есть невербально. Психолог может сам, если дети затрудняются, задавать конкретные формы приветствия — ладошками, коленками, плечами и т.п. Выбирается понравившееся приветствие. Затем дети рассаживаются по местам.

Упражнение «Цвет моего настроения».

Цель: обучение пониманию своего эмоционального состояния и распознаванию чувств окружающих детей.

Детям предлагается выбрать шарик того цвета, который соответствует их настроению, и рассказать о своем настроении.

Дыхательное упражнение «Шарик».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Педагог-психолог: «Представим, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот так, будто это воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Плечи не поднимаются. Выдохнули воздух – будто шарик лопнул. Живот расслабился. Слушайте и делайте, как я: «Вот так шарик надуваем и рукою проверяем. Шарик лопнул, выдыхаем, наши мышцы расслабляем».

Игра «Испечем пирожок».

Цель: устранение беспокойства и скованности, развитие умения взаимодействовать в группе сверстников.

Тот, у кого плохое настроение, ложится на коврик (пуфик-кресло). Он – будущее тесто, из него будут делать пирог. Остальные дети – составные части теста (сахар, масло, мука, молоко, дрожжи, яйца, ваниль и т.д.). Их будут поочередно «добавлять» в тесто.

Педагог-психолог: «Ребята, чтобы испечь пирог, надо заместит тесто. Из чего делают тесто? Сначала берем муку. Кто у нас будет «мукой?» Тот, кого называют, изображает определенный ингредиент теста. Затем «замешивают тесто». Каждый легкими движениями дотрагивается до лежащего сверстника. «Пирог» выпекают в печке и

остужают. Все движения детей должны быть плавными. В конце игры все дружно придумывают начинку для пирога.

Игра-эстафета «Кенгуру».

Цель: развитие умения сотрудничать со сверстниками.

Сначала играет первая пара детей, остальные болельщики. Ребята выстраиваются на одной линии и зажимают мяч между ногами. По сигналу они начинают прыжками двигаться к финишу, который установлен на расстоянии 20-30 м. Если мяч выпадает, его поднимают и продолжают движение. Затем с каждой пары выбирается победитель, которые соревнуются между собой.

Релаксационное упражнение «Путешествие по галактике».

Цель: нормализация психоэмоционального состояния.

Участникам группы предлагается расположиться в креслах-пуфиках. Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света.

Педагог-психолог: «Слушайте меня внимательно и выполняйте то, о чем я вас буду просить. Представьте, что вы плывете на большом космическом корабле. Вокруг вас загораются и гаснут звезды. Вы пролетаете мимо планет. Каждый из вас капитан своего корабля. Вы можете видеть корабли друг друга из иллюминатора своих кораблей. Каждый из вас может изменить курс управления и полететь туда, куда он хочет. Вам очень хорошо на этом корабле. Вы чувствуете, что ваше тело легкое, вы можете летать внутри своего корабля. Спокойная тишина сопровождает вас, ваше дыхание ровное и спокойное ... Запомните эти ощущения (возвращение)».

Арт-терапевтическое упражнение «По следам»

Цель: сплочение, гармонизация эмоционального состояния.

Участники договариваются о том, что они будут рисовать и выбирают тему рисунка (например, животное, человек, здание, автомобиль и т. д.). Выбранный для рисунка объект условно делится на несколько частей, в зависимости от количества участников в группе (например, голова, тело, ноги, ступни). Каждый рисует свою часть в тайне от других. Закончив с изображением, первый участник заворачивает лист бумаги так, чтобы скрыть нарисованное и передает его следующему. Тот дополняет рисунок изображением своей части, заворачивает лист и передает другому. Так до тех пор, пока каждый не внесет свою долю в общее изображение. Когда рисунок закончен, лист разворачивается и все смотрят, что у них получилось.

Этюд-прощание.

Цель: настрой на окончание занятия, сплочение коллектива.

(См. Занятие 1)

Занятие 3

Оборудование: музыкальное сопровождение, карандаши, листы А4, зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света.

Этюд-приветствие (см. занятие 2)

Цель: знакомство, создание психологически непринужденной атмосферы.

Упражнение «Свеча».

Цель: нормализация психоэмоционального состояния.

Стоя прямо, колени прямые, руки напряжены и подняты вверх, тело напряжено, будто свечка на праздничном торте. Постепенно свечка начинает таять – тело расслабляется сверху вниз. Сначала опускаются руки, затем голова падает на плечи, потом сгибается туловище, подгибаются ноги, и ребенок медленно падает на пол – «свечка растаяла».

Игра «Иголка и нитка».

Цель: развитие произвольности, улучшение самооценки.

Выбирается водящий из детей. Под веселую музыку водящий играет роль иголки, а все другие дети – роль нитки. «Иголка» бежит между стульями, а «нитка» (группа детей друг за другом) – за ней.

Если в группе имеется зажатый ребенок, то предложите роль «иголки» ему.

Игра-упражнение «Волшебное слово».

Цель: улучшение самооценки, развитие произвольности.

Вариант 1. Дети и ведущий становятся в круг. Ведущий объясняет, что он будет показывать разные движения, а дети должны их повторять, но только в том случае, если ведущий добавит слово «пожалуйста». Если этого ведущий не говорит, дети остаются неподвижными.

Замечание: «Волшебное слово» ведущий произносит в случайном порядке, через 1-5 движений. Примерные движения: вытянуть правую руку вперед, схватить себя за нос, присесть, хлопнуть в ладоши, попрыгать на одной ноге, дотронуться до плеча соседа, улыбнуться и др.

Вариант 2. Процедура игры такая же, как в первом варианте, но тот, кто ошибся, должен выйти на середину и исполнить какой-нибудь «номер» (спеть песенку, прочитать стихок, придумать новую игру и т.д.).

Замечание: Если тот или иной ребенок отказывается от игровых заданий, не заставляйте, продолжайте игру дальше. Постепенно дети станут свободнее и увереннее в себе и будут отказываться все реже и реже.

Релаксационное упражнение «Мы облака».

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, развитие произвольности.

Свет приглушается. Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света. Дети медленно ходят по комнате под музыкальное сопровождение («Воздух» - музыка для релаксации). Дыхательная формула: 2+2 (2); 2+2 (2); 4+4 (2); 4+4 (2).

Первая цифра в формуле указывает на продолжительность вдоха в секундах. Со знаком «+» - продолжительность выдоха. В скобках указана продолжительность паузы после выдоха.

Арт-терапевтическое упражнение «Незаконченный рисунок»

Цель: формирование адекватной самооценки.

Один знаменитый художник решил нарисовать картину. Он провел фломастером на листе первую линию. И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершить его работу. Дорисуйте картину, если известно, что первая линия, которую провел художник – это:

- два параллельных отрезка;
- волнистая линия;
- линия - полукруг;
- зигзагообразная линия;
- два отрезка, образующие острый угол.

Все рисунки выкладываются в круг и обсуждаются.

Этюд-прощание.

Цель: настрой на окончание занятия, сплочение коллектива.

(См. Занятие 1)

Занятие 4

Оборудование: музыкальное сопровождение, зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света, кресла-пуфики, крупа, клей, карандаши, бумага.

Этюд-приветствие. (см. Занятие 2)

Упражнение «Мороженое».

Цель: обучение приему – напряжение по контрасту с расслаблением.

Психолог рассказывает историю про Снежную королеву, которая превратила в мороженое деток. Затем мороженое тает...

Игра «Зайчик».

Цель: мышечное расслабление, снижение напряжения.

Приглушается свет, включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света. Психолог: «Прыгай на двух ножках, как зайчик, на шарики-цветочки по моей команде (справа, слева, вперед, назад, указание цвета)».

Чтение сказок для детей (приложение №2)

Цель: повышение самооценки, нормализация эмоционального состояния.

Обсуждение каждой сказки с дошкольниками

Игра «Слушай хлопки»

Цель: развитие произвольности.

Дети свободно передвигаются по комнате, но по хлопку должны остановиться и превратиться в аиста (поднять ногу, руки в стороны), на 2 хлопка – в лягушку (присесть, пятки вместе, носки врозь, между носками руки), 3 хлопка разрешается снова двигаться свободно.

Релаксационное упражнение «Полет».

Цель: снятие мышечных зажимов.

Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света. Дети ложатся на кресла-пуфики. Педагог-психолог: «Посмотри на зеркальный шар. Слушай меня и представляй то, что я буду говорить. Наступает ночь, на небе зажигаются маленькие и большие звездочки, которые медленно летят по небу. Представь, что ты тоже летишь вместе со звездочками. Тебе нравится лететь. Ты становишься легким, как перышко. Дыши легко и глубоко. Теплый ветерок обдувает твоё лицо, руки и ноги. Тебе очень приятно. Дыши легко и глубоко. Ты становишься веселым и сильным. Звездочки гаснут, наступает утро. Улыбнись и встань».

Арт-терапевтическое упражнение «Спонтанное рисование и аппликация».

Цель: формирование адекватной самооценки.

Ребенок может рисовать все, что ему захочется. Затем рисунок украшается (используется крупа).

Этюд-прощание «Цветок».

Цель: настрой на окончание занятия, сплочение коллектива.

(См. Занятие 1)

Занятие 5

Оборудование: Зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света, бумага А4, пластилин.

Этюд-приветствие «Эстафета хороших новостей».

Цель: создание положительного настроения в группе.

Дети по кругу рассказывают, что приятного и хорошего случилось у них в перерыве между занятиями.

Упражнение «Воздушный шарик».

Цель: снятие напряжения, релаксация.

Дети сидят на стульчиках. Психолог говорит: «Откиньтесь на спинку стула, спина прямая и расслабленная, руки сложены на груди так, чтобы пальцы сходились.

Глубоко вдохните воздух носом, представьте, что ваш живот – это воздушный шарик. Чем глубже вдыхаешь, тем больше шарик. А теперь выдыхайте ртом, чтобы воздух улетел из шарика. Не торопитесь, повторите. Дышите и представляйте себе, как шарик наполняется воздухом и становится все больше и больше. Медленно выдыхайте ртом, как будто воздух выходит из шарика. Сделайте паузу, сосчитайте до пяти. Снова вдохните и наполните легкие воздухом. Выдохните, почувствуйте, как воздух выходит через легкие, горло, рот. Дышите и чувствуйте, как вы наполняетесь энергией и хорошим настроением».

«Зайцы и слоны»

Цель: повышение самооценки.

Педагог-психолог: «Сначала мы с вами будем зайками-трусиками. Когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, стараясь стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся (дети показывают). Покажите, что делают зайки, если слышат шаги человека? (разбегаются по группе, прячутся и т.д.) А что делают зайки, если видят волка? (игра продолжается несколько минут.) А теперь мы с вами станем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что они делают, когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра».

Игра «Лисонька, где ты?».

Цель: развитие произвольности.

Дети становятся полукругом, ведущий – в центре. Дети отворачиваются и закрывают глаза. Ведущий тихо дотрагивается до плеча одного ребенка, что означает, что он будет играть роль лисы. Все остальные – зайцы. По сигналу все открывают глаза и поворачиваются. Никто не знает, кто – лиса? Ведущий зовет: «Лисонька, где ты?». Лиса не отзывается. Ведущий зовет второй и третий раз. И только на третий раз лиса бросается ловить зайцев. Если заяц успел присесть на корточки, его ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

Игра «Иголка и нитка».

Цель: развитие произвольности, улучшение самооценки.

Выбирается водящий из детей. Под веселую музыку водящий играет роль иголки, а все другие дети – роль нитки. «Иголка» бежит между стульями, а «нитка» (группа детей друг за другом) – за ней. Если в группе имеется зажатый ребенок, то предложите роль «иголки» ему.

Релаксационное упражнение.

Цель: снятие психоэмоционального напряжения и мышечных зажимов.

Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света.

Педагог-психолог: «Наши олени живут на севере, где есть северное сияние (передвигающиеся световые пятна). Когда оно появляется, все олени ложатся и наблюдают за ним. Давайте и мы отдохнем». Под релаксационную музыку дети рассматривают световые пятна, ровно дышат по формуле успокаивающего дыхания.

Арт-терапия. Пластилинотерапия.

Цель: улучшение самооценки.

Каждый ребенок лепит образ себя в группе.

Этюд-прощание «Цветок».

Цель: настрой на окончание занятия, сплочение коллектива.

(См. Занятие 1)

Занятие 6

Оборудование: массажные мячи по количеству детей, музыкальное сопровождение, пластилин, бумага А4, фигурки из пластилина, сделанные детьми на прошлом занятии.

Этюд-приветствие.

Цель: повышение самооценки.

Дети садятся по кругу и передают друг другу мячик. Педагог-психолог напоминает, что при этом надо говорить приятные слова своему соседу.

Стимулирующее упражнение.

Цель: сплочение участников группы, развитие умения взаимодействовать в группе.

Самомассаж ушных раковин: растираем ладонями уши, как будто они замерзли от мороза, разминаем уши три раза сверху вниз.

Упражнение «Веселый массаж».

Цель: развитие умения взаимодействовать в группе, развитие эмпатии.

Инструкция: встаньте, пожалуйста, в тесный кружочек и повернитесь в левую сторону. Дотроньтесь мячиком до спинки того, кто стоит впереди вас. Прокатываем мячик по всей спинке.

Упражнение «Найди меня».

Цель: развитие умения взаимодействия со сверстниками.

Педагог-психолог просит обратить внимание детей друг на друга: «Дотроньтесь до того, у кого красные носки. У кого на кофточке изображен медвежонок. У кого косичка». Выбираются самые разнообразные отличительные особенности участников игры. Можно обращать внимание и на черты лица и фигуры, особенности характера, настроение участника.

Игра «Флажок».

Цель: развитие произвольности.

Звучит музыка (лучше маршевая), дети двигаются под музыку (маршируют или двигаются свободно). По команде ведущего (поднятие флажка или руки) все дети должны остановиться и «замереть» в тех позах, в которых их застала команда ведущего (на 5-7 сек.). Музыка продолжает звучать. Затем, по команде ведущего дети снова начинают двигаться и т.д. Возможен вариант с хлопками без музыки, можно спрашивать детей, в какой позе он стоит, может кого-то представляет.

Игра «Дракон кусает свой хвост».

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Звучит веселая музыка. Дети встают друг за другом и крепко держатся друг за друга (за плечи). Первый ребенок – «голова дракона», последний – «хвост дракона». «Голова дракона» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается от нее.

Следите, чтобы дети не отпускали друг друга. Также следите, чтобы роли «головы дракона» и «хвост» выполнили все желающие.

Релаксационное упражнение «Звезды»

Цель: нормализация психоэмоционального состояния.

Дети под расслабляющую музыку ложатся на пуфики-кресла. Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света. Психолог произносит терапевтический текст: «Закроем глаза. Сейчас я сосчитаю до пяти и мы превратимся с вами в небесные звездочки. Раз, два, три, четыре, пять - мы стали маленькими звездочками. Расставим широко ручки и ножки - представим, что это лучики, наполненные светом. Дышим ровно и глубоко. Каждый вдох наполняет нас легкостью и светом. Тревога уходит, и все проблемы покидают нас. Мы лежим на небе и нам все видно сверху, мы знаем все обо всем, нам спокойно и легко, мы никуда не спешим. Сейчас я досчитаю до пяти мы откроем глаза и превратимся опять в мальчиков и девочек. Один, два, три, четыре, пять, открываем глазки».

Арт-терапия. Пластилинотерапия.

Цель: развитие умения взаимодействия в группе.

Педагог-психолог: «Мы сегодня будем строить город группы, в котором мы живем». Совместное создание города и использование вылепленных фигурок на прошлом занятии.

Этюд-прощание «Цветок».

Цель: настрой на окончание занятия, сплочение коллектива.

(См. Занятие 1)

Занятие 7

Оборудование: повязки на глаза, зеркальное панно, музыкальное сопровождение, Зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света, крупа, клей, бумага.

Этюд-приветствие. Выученное приветствие (см. Занятие 2)

Упражнение «Росток».

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Исходное положение: сидя, сгруппировавшись, обхватив колени руками:

1-2 – медленно выпрямляются колени, корпус при этом наклонен к коленям, голова и руки расслаблены и висят;

3-4 – медленно поднимается корпус, выпрямляется позвоночник;

5-6 – выпрямляется и вытягивается шея, поднимается голова, руки при этом висят;

7-8 – медленно поднимаются руки и вытягиваются вверх, ладони открыты, пальцы расставлены;

9-10 – все тело вытягивается вверх, но пятки не отрываются от пола. («Улыбнитесь и поприветствуйте солнце, мир вокруг вас и друг друга»).

Игра «Охотник и заяц»

Цель: развитие произвольности.

Играют два ребенка: один – Охотник, другой – Заяц. Они встают напротив друг друга. Им завязывают глаза, и им придется рассчитывать только на свои уши. Все остальные выстраиваются по краю поля, чтобы Охотник и Заяц нигде не ударились, и ведут себя очень тихо. Заяц пытается перебежать через поле. Если он окажется на другой стороне – он в безопасности. Охотник пытается идти точно в то место, где он слышит Зайца, чтобы его поймать.

Игра «Обезьянки».

Цель: развитие произвольности.

Дети смотрят в зеркало (зеркальное панно), педагог корчит рожицу (веселая, пугающая, грустная и т.д.), остальные – «обезьянки» - повторяют. Кто лучше повторит, тот становится ведущим. В роли ведущего должны побывать все дети.

Упражнение «Успокаивающее дыхание».

Цель: способствование мышечному расслаблению.

В исходном положении, стоя или сидя, сделайте полный вдох. Затем, задержав дыхание, вообразите круг и медленно выдохните в него. Этот прием повторите четыре раза. Затем подобным же образом дважды выдохните в воображаемый квадрат.

Релаксационное упражнение «Путешествие на облаке».

Цель: снятие мышечных зажимов.

Свет приглушается. Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение.

Педагог-психолог: «Ложитесь поудобнее и закройте глазки. Глубоко вдохните и выдохните... еще раз вдохните и выдохните...»

Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пушистых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твоё лицо? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твоё облако перенесет тебя сейчас в такое место, где ты будешь счастлив.

Постарайся увидеть это место, как можно более точно. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное...

Теперь ты снова на своем белом облаке, и оно везет тебя назад, на твоё место в комнате. Спустись с облака и поблагодари его за то, что оно так хорошо тебя покатило... Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе.

Пошевелите руками, ногами, откройте глазки и медленно встаньте.

– Как вы себя чувствуете? - Удалось ли вам полетать на облаке?»

Арт-терапия. Аппликация с использованием различной крупы.

Цель: формирование адекватной самооценки.

Ребенок может рисовать все, что ему захочется. Затем рисунок украшается (используется крупа).

Этюд-прощание «Цветок».

Цель: настрой на окончание занятия, сплочение коллектива.
(См. Занятие 1)

Занятие 8

Оборудование: бумага А4, карандаши, зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света.

Этюд-приветствие.

Цель: Создание атмосферы единства, повышение позитивного настроения, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние.

Дети встают в круг, берутся за руки и приветствуют друг друга, глядя в глаза и с доброй улыбкой.

Дыхательное упражнение «Насос и мяч».

Цель: настрой на рабочий лад, снятие психоэмоционального напряжения.

Психолог предлагает детям разделить на пары. Один из детей изображает мяч, другой – насос. Каждый ребенок выполняет движения в соответствии с полученной ролью. Упражнение повторяется несколько раз, затем дети меняются ролями.

Мяч сдутый – ребенок сидит на корточках.

Насос надувает мяч – ребенок делает соответствующие движения руками, сопровождая их звуками С-с-с...

Мяч становится все больше – ребенок постепенно встает, надувает щеки, поднимает руки вверх.

Насос прекращает работу – ребенок делает вид, что выдергивает шланг.

Мяч вновь сдувается – ребенок медленно садится, выпускает воздух из щек, опускает руки.

Упражнение «Огонь и лед».

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Дети стоят в кругу. По команде «Огонь» дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно. По команде «Лед» дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Несколько раз чередуются обе команды, меняя время выполнения той и другой.

Игра «Нравится – не нравится».

Цель: развитие произвольности.

Психолог называет разную еду. Дети должны мимически показать свое отношение к ней. Как вариант можно называть одежду, различные дела и т.д.

Игра «Поменяйтесь местами те, кто...»

Цель: развитие умения взаимодействия в группе.

Все игроки, кроме водящего, сидят в кругу на стульях. Водящий говорит: «Поменяйтесь местами те, кто...» и называет какое-то качество характера, присущее, по его мнению, многим игрокам. После этих слов те игроки, у которых, как они думают, есть это качество, должны быстро поменяться местами. Задача водящего — занять какое-либо освободившееся место. Тот, кто остается без места, становится в следующем раунде водящим.

Релаксационное упражнение «Подарок под елкой»

Цель: расслабить мышцы лица, особенно вокруг глаз.

Включается зеркальный шар с мотором и профессиональным источником света.

Педагог-психолог: «Представьте себе, что скоро новогодний праздник. Вы целый год мечтали о замечательном подарке. Подходите к елке, крепко-крепко закрываете глаза и делаете глубокий вдох. Затаите дыхание... Что же лежит под елкой? Теперь выдохните и откройте глаза. О чудо! Долгожданная игрушка перед вами! Вы рады?»

Улыбнитесь». После выполнения упражнения можно поговорить о том (если дети захотят), кто о чем мечтает.

Арт-терапевтическое упражнение «Живая ладошка».

Цель: повышение самооценки.

Психолог предлагает каждому обвести свою руку карандашом так, чтобы каждый пальчик был нарисован отдельно от другого. Так у каждого из детей получится «ладошка». Затем раскрасить получившуюся ладошку цветными карандашами и нарисовать ей глаза, нос, рот. После чего подарить «ладошку» соседу, сидящему от вас справа.

Этюд-прощание «Аплодисменты».

Цель: повышение самооценки, развитие сотрудничества.

Педагог-психолог: «Кто из вас бывал в театре или цирке и видел, как публика восторженно аплодирует артистам в конце представлений? Кто из вас хотя бы в своих мечтах, хотел оказаться на сцене и заслужить восторженные аплодисменты зрительного зала? Я считаю, что время от времени каждый из нас заслуживает аплодисментов». Поставьте стул в центре комнаты и попросите всех плотно окружить его со всех сторон.

Подведение итогов работы:

- проведение индивидуальных консультаций с родителями дошкольников и дача рекомендаций;
- проведение повторно диагностических методик для отслеживания результативности программы;
- проведение анализа групповой работы.

Опросник для родителей
(карта развития ребенка)

Уважаемые родители! В целях организации психологической работы с Вашим ребенком просим ответить на вопросы данного опросника:

1. Фамилия, имя ребенка _____

2. Год, месяц рождения _____
3. Возраст (лет, месяцев) _____
4. Состав семьи (перечислить всех родственников, проживающих вместе с ребенком с указанием их возраста)

5. Посещает детский сад Да / Нет (нужное подчеркнуть)
6. Посещает ли дополнительные развивающие группы, занятия _____
7. Здоровье ребенка (здоров, имеет нарушения в физическом развитии (рост, вес), состоит на диспансерном учете по поводу..., выраженная утомляемость, частые простудные заболевания, ОРЗ, инвалидность и др.)

8. Что больше всего радует Вас в ребенке

9. Что Вы делаете вместе с ребенком

10. Чем Ваш ребенок больше всего любит заниматься (играть во что, слушать сказки, рассказы, смотреть ТВ и кино/ мультфильмы — какие, рисовать, лепить, конструировать, спортивные занятия и др.)

11. Что сильнее всего расстраивает Вас в ребенке?

12. Когда ребенок меня не слушается, я

13. Укажите способы поощрения и наказания, обычно используемые Вами в воспитании ребенка

14.

Особенности развития ребенка

Отметьте, пожалуйста, пункты, по поводу которых Ваш ребенок вызывает у Вас беспокойство:

А. Поведение.

У ребенка

- очень вспыльчив, часто непослушен, спорит с взрослым;
- мешает другим детям, не замечает обращенную к нему речь, не меняет своего поведения, когда делают замечание;
- не знает границ;
- сопротивляется правилам и отказывается подчиняться требованиям;
- ломает игрушки;
- висит на взрослых;
- выглядит слабым и бессильным;
- подвержен страхам и тревоге;
- редко улыбается и смеется;
- легко впадает в ярость, груб и агрессивен;
- безынициативен, замкнут, погружен в свои мысли;
- другое

Б. Самообслуживание.

Ребенок

- имеет проблемы с туалетом;
- не умеет самостоятельно кушать и одеваться;
- с трудом следует заведенному порядку.

В. Общение.

Ребенок

- не играет с другими детьми;
- обижает более слабых;
- выставляет себя, паясничает;
- не отходит от меня, не остается дома один;
- не будет работать в группе;
- его исключают из занятий в детской группе;
- конфликтует, ссорится часто, дерется с другими детьми, кусается, царапается;
- робок, застенчив;
- его постоянно обижают другие дети, подсмеиваются над ним;
- замкнут, изолирован от других детей, предпочитает находиться один;
- при общении с воспитателем, учителем теряется, смущается, плачет без веских на то причин;
- избегает контактов с взрослыми, старается быть незаметным;
- проявляет негативизм по отношению к взрослым, отвечает дерзко.

Г. Моторика.

Ребенок

- неуклюж, неповоротлив
- не умеет рисовать, резать ножницами;
- с трудом застегивает пуговицы;
- плохо контролирует движения тела;
- очень медлителен.

Д. Речь.

Ребенок

- имеет недостаточно четкое произношение;
- использует неполные предложения;
- отвечает на вопросы невпопад;
- неправильно согласует слова в предложениях, допускает много грамматических ошибок;
- нуждается в частых указаниях;
- ему необходимо часто повторять, что он(а) должен(на) сделать;
- заикается;
- очень молчалив.

Е. Внимание.

Ребенок

- легко отвлекается;
- у ребенка малый объем внимания;
- перескакивает с одной задачи на другую;
- упорствует, когда его просят остановиться;
- очень долго сосредотачивается на задаче;
- быстро устает и начинает ошибаться.

Ж. Развитие способностей.

Ребенок

- усваивает хуже других;
- отставал (отстает) в развитии;
- имеет трудности в понимании;
- поступает, ведет себя не по возрасту;
- ничем не интересуется;
- водится с детьми намного младше себя.

З. Эмоции.

Ребенок

- плаксив, капризен;
- «заводится из-за пустяков», очень обидчив;
- вял и равнодушен к происходящему;
- бывает очень жесток к животным;
- редко улыбается и смеётся;
- у него постоянно плохое настроение

СПАСИБО!

Сказки для проведения занятий

Сказка про ежика

Жил в одном лесу маленький ежик. Однажды пошел он грибы собирать. Идёт ёжик, по сторонам смотрит, вдруг слышит – трава шелестит. Испугался ёжик, свернулся клубочком и дышать перестал. Потом успокоился, пригляделся, а это жучок с травой играет. Пошел ёжик дальше. А тут сова – как ухнет. Ёжик глаза от страха зажмурил и колючки выставил. Когда всё стихло, открыл ёж один глаз, другой, видит - нет совы. Развернулся ёжик и осторожно стал дальше пробираться.

Тут видит - мчится ему навстречу серый комочек с длинными ушами, а за ним волк гонится. Испугался ёжик, затрясся. Но потом подумал: «А зайцу-то ещё страшнее, чем мне». Бросился ёжик волку под ноги и свернулся клубочком. Покатился волк кубарем, упал в канаву и завыл: "У-у-у".

Вот каким ёжик смелым оказался!

Потерянное колечко

Одна девушка, гуляя по лесу, потеряла свое колечко. Села она на пригорок и заплакала. Собрались вокруг плачущей девушки разные лесные звери и птицы. Сова сказала: «Не плачь, у меня глаза такие зоркие, что я найду твое кольцо». Заяц сказал: «Не плачь, я такой быстрый, что обегу весь лес и найду твоё кольцо». Мышка сказала: «Не плачь, я очень юркая – в каждую дырочку загляну и отыщу твое кольцо». Но однако же никто из них даже не сошел с места, они только сидели и рассуждали. Зато муравьи ничего не сказали и ничего не обещали. Они разбежались по лесу, нашли кольцо и принесли его девушке.

Слоненок и тигренок

В далекой Индии жил-был слоненок. Он был большой и сильный, но почему-то думал, что он слабый и маленький. Мама всегда ему говорила: "Когда вырастешь - будешь царем зверей". Но слоненок не верил: "Нет, скорее тигр будет царем зверей, чем я". А тигренок поддакивал: "Да, когда я вырасту, я буду царем зверей, потому что я самый сильный и смелый". Но когда слоненок и тигр выросли, произошла одна случайность. Наш слоненок, который к тому времени стал могучим слоном, случайно наступил спящему тигру на хвост. Тигр жалобно завизжал и закричал: "Слон! Ты самый сильный, самый смелый и самый главный! Ты - царь зверей! Только уйди с моего хвоста!". Тогда слон наконец понял, что он и вправду самый сильный и достоин быть царем зверей!

Интерпретация методики «Рисунок человека»

После завершения рисунка проводится беседа с ребенком. Беседа может включать вопросы:

- Кто этот человек?
- Где он живет?
- Есть ли у него друзья?
- Чем он занимается?
- Добрый он или злой?
- На кого он смотрит?
- Кто смотрит на него?
- Знаком тебе этот человек?
- На кого он похож, кого он напоминает?
- О ком ты думал, когда рисовал?
- Что делает нарисованный человек, чем он в данный момент занят?
- Сколько ему лет?
- Где он находится?
- Что вокруг него?
- О чем он думает?
- Что он чувствует?
- Чем он занимается?
- Он тебе нравится?
- У него есть плохие привычки?
- У него есть какие-нибудь желания?
- Что тебе приходит в голову, когда ты смотришь на этого нарисованного

человека?

- Этот человек здоров?
- Что больше всего хочет этот человек?

Другой вариант беседы с ребенком – попросить его сочинить историю об этом человеке.

Далее рисунок оценивается по следующим пунктам (ответы на вопросы дадут понять, не проявляет ли ребенок каких-то явных отклонений, не наблюдаются ли признаки психопатологии):

1. У человека нарисована голова.
2. У него две ноги.
3. Две руки.
4. Туловище достаточно отделено от головы.
5. Длина и ширина туловища пропорциональны.
6. Плечи хорошо прорисованы.
7. Руки и ноги соединены с туловищем правильно.
8. Места соединения рук и ног с туловищем ясно выделены.
9. Шея ясно просматривается.
10. Длина шеи пропорциональна размерам тела и головы.
11. У человека нарисованы глаза.
12. У него нарисован нос.
13. Нарисован рот.
14. Нос и рот имеют нормальные размеры.
15. Видны ноздри.
16. Нарисованы волосы.
17. Волосы прорисованы хорошо, они равномерно покрывают голову.
18. Человек нарисован в одежде.

19. По крайней мере, нарисованы основные части одежды (брюки и пиджак/рубашка).
20. Вся одежда, изображенная помимо указанной выше, хорошо прорисована.
21. Одежда не содержит абсурдных и неуместных элементов.
22. На руках изображены пальцы.
23. На каждой руке пять пальцев.
24. Пальцы достаточно пропорциональны и не слишком растопырены.
25. Большой палец достаточно хорошо выделен.
26. Хорошо прорисованы запястья путем сужения и последующего расширения предплечья в области кисти.
27. Прорисован локтевой сустав.
28. Прорисован коленный сустав.
29. Голова имеет нормальные пропорции по отношению к телу.
30. Руки имеют такую же длину, что и туловище, или длиннее, но не более чем в два раза.
31. Длина стоп равна примерно $1/3$ длины ног.
32. Длина ног равна примерно длине туловища или длиннее, но не более чем вдвое.
33. Длина и ширина конечностей пропорциональны.
34. На ногах можно различить пятки.
35. Форма головы правильная.
36. Форма тела в целом правильная.
37. Очертания конечностей переданы точно.
38. Грубые ошибки в передаче остальных частей отсутствуют.
39. Уши хорошо различимы.
40. Уши находятся на своем месте и имеют нормальные размеры.
41. На лице прорисованы ресницы и брови.
42. Зрачки расположены правильно.
43. Глаза пропорциональны размерам лица.
44. Человек смотрит прямо перед собой, глаза не скошены в сторону.
45. Четко различимы лоб и подбородок.
46. Подбородок отделен от нижней губы.

Каждый положительный ответ оценивается в 1 балл. Нормально умственно развитый ребенок должен набрать баллы в соответствии со своим возрастом:

- 5 лет – 10 очков.
- 6 лет – 14 очков.
- 7 лет – 18 очков.
- 8 лет – 22 очка.
- 9 лет – 26 очков.
- 10 лет – 30 очков.
- 11 лет – 34 очка.
- 12 лет – 38 очков.
- 13 лет – 42 очка.
- 14 лет – свыше 42 очков.

В пользу ребенка говорят такие дополнительные детали рисунка, как трость, портфель, роликовые коньки и т.д., но при условии, что эта деталь является уместной в данном рисунке или даже необходимой для данного изображенного человека, например меч для воина.

На рисунке могут присутствовать и негативные признаки, на которые следует обратить внимание:

- На лице нет глаз; один глаз на лице в анфас; два глаза на лице в профиль.
- Нет носа, нос в виде одной вертикальной линии или точки.

- Нет рта или одномерный рот в виде горизонтальной линии.
- Нет туловища или туловище в виде палочки.
- Нет рук (одна рука у фигуры в анфас), нет пальцев.
- Кисти в виде рукавиц, кисти-обрубки или круги без пальцев.
- Нет ступней.
- Нет одежды и нет никаких половых признаков.
- Голень шире бедра и другие нарушения пропорций тела.

Еще один значимый негативный фактор – это *изображение ребенком фигуры противоположного пола*, который не обязательно связан с гомосексуальными тенденциями, как часто принято считать. Это может быть выражением спутанной сексуальной роли, сильной привязанности или зависимости от родителя противоположного пола, сильной привязанности или зависимости от некоего другого человека противоположного пола.

Каждая часть изображенной фигуры приобретает особое символическое значение, поскольку в нем проявляются отголоски эмоциональной и социальной жизни ребенка.

Голова, лоб

Олицетворение сферы интеллекта, место локализации "я" ребенка, его психического центра, поэтому не удивительно, что голове уделяется максимальное внимание.

Если ребенок уделяет голове слабое внимание – это может говорить о проблемах адаптации к социальной среде, трудностях общения или даже наличии невроза, поскольку голова и, в частности, лоб – это также отражение самоконтроля и сферы социальных контактов. Это та часть тела, которая всегда открыта взглядам окружающих и через это вовлечена в процесс отношений с другими людьми.

Отсутствие лба обозначает, что ребенок сознательно игнорирует умственную сферу. Соотношение пропорций головы и туловища есть отношение между физическим и духовным в ребенке.

Если у человека непропорционально большая голова – это может быть знаком того, что ребенок страдает от головных болей или испытывает иные негативные воздействия в этой области. Фиксация на голове может быть связана с ослаблением интеллектуальных способностей или контроля, в результате чего значение этой части тела для ребенка возрастает.

Большая голова выступает в таком случае как выражение стремления компенсировать недостающее. Подростки, осознающие свое отставание от сверстников в умственном развитии, в развитии навыков чтения или письма и т. П. Или страдающие от нарушений адаптации, также часто рисуют большую голову у человека.

Волосы

Выделение волос на голове может свидетельствовать о стремлении подчеркнуть мужественность мужской фигуры.

Акцентирование девочек на волосах, тщательное изображение пышных причесок, длинных, ниспадающих каскадом волосах в сочетании с другими явными элементами украшения может свидетельствовать о раннем сексуальном созревании.

Лицо

Символ сферы общения, важнейший центр коммуникации. Его принято считать самой социальной частью рисунка.

Ребенок, который испытывает сложности в общении, робок, стремится к уходу от проблем, связанных с конфликтами в отношениях с окружающими, изображает черты лица нечетко, слабо их прорисовывает, изображает очень схематично, упускает изображение черт лица. Одновременно он может тщательно и уверенно выделять другие части фигуры.

Показателен и тот случай, когда лицо ребенок рисует в последнюю очередь. Отношения такого ребенка очень поверхностны, других людей он терпит постольку-поскольку. Он чрезвычайно насторожен, ожидает от других только плохого, часто враждебно настроен к окружающим.

Об агрессии и враждебности мы можем говорить и в случае изображения соответствующего выражения лица: вытаращенные глаза, сжатые губы или открытый рот с оскаленными зубами.

Хорошо прорисованные черты лица говорят о внимании к себе, здоровом самоуважении. С другой стороны, сосредоточенность на этой части, чрезмерное подчеркивание и выделение черт лица могут быть попыткой создать образ социально адаптированного, успешного, обладающего личной энергетикой человека, дабы компенсировать свою неадекватность и слабость самоутверждения.

Закрашенное лицо – довольно негативный знак, который соотносится с потерей идентичности, утратой чувства собственного "я". Не менее тревожный факт – изображение звериного лица или напоминающего робота, а также обезличенного, ничего не выражающего лица, о котором можно сказать, что оно неживое.

Подбородок

За ним закрепилось стереотипное значение, согласно которому мы знаем, что подбородок – отражение силы воли, властности, мужественности и т.д.

Увлечение изображением подбородка, которое проявляется в том, что его часто стирают, перерисовывают, обводят или рисуют заметно выступающим (на рисунках фигуры в профиль), может расцениваться как компенсация слабости, нерешительности, боязни ответственности. Это может обозначать стремление к превосходству и обретению значимости в глазах окружающих.

Брови

Бровям придается то же значение, что и волосистому покрову головы.

Аккуратные брови, так же как и аккуратная прическа, – свидетельство заботы о собственной внешности, ухоженности, сдержанности, умеренности.

Густые, мохнатые брови говорят о грубости характера, строптивости, несдержанности, примитивности нравов и т.д. Поднятые брови ассоциируются с надменностью и высокомерием.

Уши

Если они есть, то обозначают открытость восприятия или настороженность по отношению к окружающему миру.

Уши дети начинают изображать в довольно позднем возрасте, поэтому пропуск этой части тела или сокрытие ее за волосами считается незначимым. Определенное выделение ушей на рисунке может свидетельствовать о чувствительности к замечаниям и осуждению и косвенно – об упрямстве и неподчинении авторитетам.

Глаза

Глаза, как известно, – зеркало души, отражение внутреннего мира ребенка. Уже одно выражение глаз может многое сказать о ребенке: стыдливое, мечтательное, угрюмое.

Пристальный, пронизывающий взгляд – выражение агрессивности.

Глаза большие, с прорисованными зрачками или без зрачков с заштрихованными склерами – символ страха или тревоги. Большие и тщательно прорисованные глаза в основном рисуют девочки и гораздо реже – мальчики.

Глаза широко открытые, но не преувеличенные, могут быть знаком любознательности. Взгляд не прямой, а скошенный говорит о подозрительности.

Поскольку с помощью глаз мы контактируем с окружающим миром, в случае с маленькими глазами мы можем говорить о скрытности, сосредоточенности на себе, поглощенности собственными чувствами.

Закрытые глаза – попытка отгородиться от внешнего мира, от контактов с окружающими. Отсутствие зрачков, пустые глазницы, вероятно, говорят о крайнем эгоцентризме, о том, что ребенок не находит вокруг ничего достойного своего внимания.

Красивые, симметричные, хорошо прорисованные глаза – отражение желания быть привлекательным, симпатичным другим людям.

Рот

Рот – многозначный элемент. Если рот открыт, то это принято считать признаком агрессии или вербальной активности агрессивного характера, если прорисованы зубы, то это явная агрессия. Возможно, она носит защитный характер.

Выделение рта, которое может выражаться в стирании, смещении, непропорциональных размерах, подчеркивании и т.д., в целом типично для маленьких детей, еще не так давно находившихся в оральной зависимости от матери. У детей более старшего возраста это уже становится признаком зависимости, несамостоятельности.

Рот, обозначенный одной прямой чертой, может говорить о внутреннем напряжении.

Губы

Губы – общепринятый символ сексуальной сферы. В рисунках детей губы одна из тех деталей, с помощью которых передается общее выражение лица.

Пухлые губы у фигуры, нарисованной девочкой, – признак верной половой идентификации.

Прорисованные губы на рисунке подростка могут означать наличие нарциссических тенденций.

Нос

Нос – сам по себе не имеет интерпретационного значения. Отсутствие носа может указывать на некоторую степень интеллектуальной недостаточности.

Шея

Шея является связующим звеном между телом (символ животных страстей, импульсивной жизни) и головой (интеллектуальный центр, разум, контроль).

Области шеи уделяют внимание те, кто озабочены соотношением телесных побуждений и сознательного контроля. Такие люди не уверены, что всегда могут справиться со своими импульсами. Для них характерно состояние некой раздвоенности.

Длинная шея ассоциируется с зажатым, скованным, морализаторским, манерным человеком, хорошо контролирующим себя.

Короткая шея может символизировать естественность, прямолинейность.

Отсутствие шеи в рисунках детей является признаком незрелости.

Руки, ладони, пальцы

Руки – символ активности, коммуникативности и контактности. Если руки человека разведены в стороны, как бы для объятия, протянуты по направлению к окружению – это признак общительности, активного взаимодействия с внешним миром.

Если же руки, напротив, спрятаны за спиной, вяло висят вдоль тела, плотно прижаты к телу, ладони скрыты в карманах – это может говорить о необщительности и замкнутости. В сочетании с другими особенностями рисунка это может оказаться признаком ухода в себя, самовлюбленности и тщеславия или сильного внутреннего напряжения.

Другая важная характеристика изображения рук – это их тонус. Гибкие, подвижные, свободно располагающиеся руки, вероятно, обозначают хорошую социальную приспособленность, легкость установления контактов с окружением, активное внедрение в среду. Жесткие, негнущиеся, механически распростертые, согнутые под прямыми углами руки могут характеризовать поверхностные и неэмоциональные контакты с внешним миром.

Крупные, большие ладони – признак деятельного, взрывного характера, тогда как отсутствие ладоней свидетельствует о неспособленности, отсутствии веры в свои

силы, чувстве непригодности. Слабо прорисованные ладони говорят о недостаточной контактности, ограниченной сфере общения и низкой продуктивности в занятиях практической деятельностью. Тщательно прорисованные пальцы означают способность контролировать ситуацию, держать в руках, управлять ею.

Длинные пальцы с ногтями или подчеркивание кулаков – признак агрессии, воинственности. Кулаки на руке отведенной от тела – открытая враждебность, бунтарство, противостояние. Если же руки со сжатыми кулаками прижаты к телу, можно говорить о скрытой, подавленной тенденции к бунту. Об агрессии могут говорить пальцы, изображенные так, будто человек готов схватиться за что-то, подобно когтям хищной птицы. Другие возможные символы враждебного отношения: руки, поднятые вверх, закрашенные руки.

Отсутствие рук – крайняя степень пассивности, бездеятельности, необщительности, робости, интеллектуальной незрелости. В сочетании с такими особенностями рисунка, как отсутствие рта, отсутствие туловища и общая гротескность рисунка, отсутствие рук свидетельствует о плохой приспособленности ребенка.

Для детей старшего возраста отсутствие рук – очень необычный факт. Кроме того, это может выражать чувство вины, которое испытывает ребенок в связи со своим агрессивным, враждебным отношением. То же самое могут означать сильно заштрихованные кисти рук.

Короткие руки могут свидетельствовать о замкнутости, обращенности внутрь, на себя, и стремлении держать себя в определенных рамках, не позволяя проявиться своим импульсам.

Если ребенок рисует длинные руки – это говорит о направленности во внешний мир, контактности, стремлении приобретать, накапливать.

Большие, мускулистые руки рисуют дети, признающие приоритет силы, стремящиеся стать физически сильными, также крупные и сильные руки возникают на рисунках тех, кто пытается таким образом уравновесить, компенсировать собственную слабость. С другой стороны, ребенок, осознающий свое слабое физическое состояние, может изобразить тонкие, хрупкие руки.

Туловище

Туловище – символ представления ребенка о физическом облике человека.

Сильное, мускулистое тело, нарисованное хрупким, слабым ребенком – это признак компенсации недостающего, идеального для него физического облика.

Крупное, сильное тело с мощными плечами на рисунке ребенка нормального телосложения – внутренняя сила, сильное эго.

Широкие, массивные плечи служат выражением физической силы и превосходства. Подростки, испытывающие сексуальную неадекватность, могут выражать это в сильно выделенных по отношению к другим частям тела плечах.

Если сильный ребенок рисует слабое тело, то, возможно, это связано с каким-то переживанием из прошлого опыта. Хрупкое тело может быть выражением собственной слабости. Ребенок, стремящийся потакать своим желаниям и игнорирующий любые проявления самоконтроля, может нарисовать слабое, безвольное тело с непропорционально маленькой головой.

Если маленький ребенок изображает пупок – это признак эгоцентризма, если пупок рисует ребенок старшего возраста – это становится выражением инфантильности или стремления уйти в себя.

В целом округлая форма туловища – уравновешенность, более спокойный характер, некоторая женственность. Угловатая, прямоугольной формы фигура ассоциируется с мужественностью, энергичностью и экспрессивностью.

Часто фигура украшается дополнительными аксессуарами (бантики, пряжки и пр.). Это обозначает повышенное внимание к собственной персоне.

Крайне негативный признак – изображение внутренностей тела. Он свидетельствует о серьезных психических нарушениях.

Ноги

Ноги – символ опоры, устойчивости, направленности на практическую ориентацию.

Если стопы нарисованы в профиль – это признак устойчивости, уверенности в себе.

Стопы, обращенные пальцами к наблюдателю, или отсутствие стоп выражают чувство неуверенности.

Подростки, отделяющие на рисунке нижнюю половину тела жирной чертой, могут таким образом выразить наличие проблем, связанных с сексуальной сферой.

Слабые, короткие, плохо прорисованные или заштрихованные ноги – выражение неуверенности, слабости, собственной никчемности, упадка духа.

Если ступни одетого человека изображаются с пальцами, то это может свидетельствовать о крайней агрессивности.

Маленькие, неустойчивые ступни – довольно частая особенность рисунков детей, испытывающих чувство незащищенности. Такие дети рисуют неустойчивые фигуры, готовые упасть в любой момент из-за крайне слабой устойчивости крошечных ступней. Ребенок бессознательно выражает в символическом виде неустойчивость личности, построенной на слабом, ненадежном основании. В случае недостатка базового чувства защищенности развитие личности нарушено; постоянная тревожность продолжает препятствовать движению к эмоциональной зрелости и умственному здоровью.

Гениталии

Сокрытие области гениталий часто встречается в рисунках девочек-подростков. У женской фигуры руки изображаются застенчиво прикрывающими нижнюю часть живота, в то время как руки мужской фигуры смело разводятся в стороны. Одна девочка нарисовала невесту, держащую букет над центральной частью своего тела. Над нижней частью живота могут быть изображены и другие объекты.

Откровенное изображение гениталий. Изображение гениталий настолько необычно, что их присутствие на рисунке может быть очень значимо. Отказ воспроизвести половые органы, по-видимому, происходит не из-за культурного табу. Более вероятным объяснением может служить смещение интереса от своего тела к увлекательному окружающему миру, что характерно для поведения детей в период скрытой сексуальности.

Расположение и размер рисунка

Поскольку нарисованная фигура считается тесно связанной с автором рисунка и определенным образом характеризует его, интерпретация должна охватить максимум особенностей рисунка. Такие аспекты рисунка человека, как размер фигуры, ее поза и расположение на листе, качество линий (нажим, твердость, продолжительность или прерывистость), последовательность изображения деталей, использование фона или фоновых эффектов, а также посторонних объектов, представляют собой значимые аспекты представления ребенка о самом себе и также подвергаются анализу. Учитываются пропорции частей тела фигуры, наличие незавершенных элементов рисунка, уровень прорисованности деталей, присутствие сильного нажима и его локализация, стирания, внесение изменений в рисунок, выраженные на лице человека и в его позе эмоции.

Размер и расположение

Испытывающие чувство незащищенности, тревожные дети склонны рисовать маленькие фигуры, которые скромно занимают лишь маленькую область доступного пространства. Маленькие размеры фигуры могут говорить о депрессии и чувстве неприспособленности. Напротив, хорошо приспособленные дети с развитым чувством безопасности рисуют свободно, легко, создавая рисунок, который своим размером, размахом и бросающимся в глаза размещением на странице выражает свободу от тревожности и беспокойства.

Излишне большие, громоздкие размеры фигуры, по-видимому, выражают слабый внутренний контроль и экспансивность.

Наклоненная фигура может отражать нехватку психической уравновешенности, нестабильность.

Фигура, смещенная на листе вправо, говорит об ориентации на внешний мир, смещение влево – означает акцентирование на себе. Если ребенок занимает рисунком преимущественно верхнюю часть листа, значит, он склонен к оптимизму. Чувство угнетенности, подавленности часто отражается на расположении фигуры в нижней части листа.

Крупная, нарисованная с размахом фигура, помещенная в центре листа, говорит о завышенной самооценке.

Если ребенок рисует линию земли и располагает человека высоко от нее, так что тот кажется парящим в воздухе, то, вероятно, его характеризует оторванность от реальности, склонность к фантазии и играм воображения, слабый контакт с действительностью.

Перспектива

Мальчики (редко – девочки) подросткового возраста иногда изображают человека телом анфас и головой в профиль. Такое неестественное положение фигуры обычно считается признаком социальной напряженности. Кроме того, это может служить признаком определенного чувства вины, связанного со сферой общения. Если такое положение – голова в профиль, туловище анфас – усугубляется изображением ног в профиль, то в таком случае можно говорить о низком умственном развитии и нарушении пространственного воображения.

Эффект прозрачности (возможность видеть на рисунке одну деталь сквозь другую).

Наличие прозрачных элементов в рисунке может быть вполне естественным фактором, если рисунок выполнен ребенком 6 лет.

В более старшем возрасте это может иметь уже негативное значение, поскольку прозрачность деталей противоречит реальности. Речь может идти как о небольшой задержке развития, так и о более серьезных нарушениях, таких, как дезорганизация личности или умственная отсталость. В "мягком" варианте прозрачность может также свидетельствовать о том, что ребенок чувствует себя лишенным поддержки и защиты. Негативное значение прозрачности оценивается по количеству прозрачных элементов и по размеру прозрачной детали (второй случай, по-видимому, более показателен).

Необязательные детали

Среди необязательных деталей рисунка – такие, как сигарета или трубка, оружие, трость, пуговицы, карманы, шляпа. Оружие в руках нарисованной фигуры трактуется как признак враждебного, агрессивного отношения. Пуговицы в рисунках детей старшего возраста могут говорить о недостаточной зрелости, инфантильности. О том же самом, по-видимому, свидетельствует выделение карманов. Акцентирование на таких элементах, как галстук и шляпа, как принято считать, имеет сексуальный подтекст. Другие сексуальные символы – это трубка, сигарета и реже трость. Выделение ширинки на брюках можно наблюдать у подростков, озабоченных мастурбацией.

Разрозненные части тела

Подобные случаи несомненно свидетельствуют об отклонении, поскольку подавляющее большинство детей, даже с самых ранних своих попыток изобразить человека, рисуют интегрированную фигуру. Рисунок человека, в котором части рассеяны безотносительно друг к другу – явное отклонение от нормы. Этот отказ создать целостный рисунок отмечался у детей с серьезными нарушениями и является показателем их личностной дезорганизации.

Ограниченные, аскетичные, роботоподобные рисунки

Ограниченные, стереотипные фигуры рисуют эмоционально незрелые дети. Данное нарушение может принимать разные формы, но наиболее типичная для большинства детей – это расхождение между способностями и успеваемостью в школе. Многие из них довольно способные, но слабо восприимчивы к академическим занятиям. Часто истоки проблемы могут быть прослежены в семейной ситуации, отмеченной чрезмерной напряженностью.

Чрезмерная штриховка

Акцентирование на штриховке всей нарисованной фигуры или ее части можно наблюдать в рисунках тревожных детей. Штриховка может быть ограничена лицом, нижней частью тела или, в частности, областью гениталий.

Чрезмерную, энергичную штриховку, иногда направленную на область гениталий, можно наблюдать в рисунках подавленных, чрезмерно контролируемых младших школьников, в возрасте, близкому к периоду скрытой сексуальности. Для детей, прошедших этот этап, то есть старше 13 лет, достигших возраста, когда ребенок склонен к самоанализу и испытывает беспокойство относительно своих способностей, подобные реакции нетипичны. Случаи штриховки в рисунках могут быть показателями эмоционального расстройства.

Рисунки без людей

Отказ рисовать человека и изображение неодушевленных объектов необходимо рассматривать как необычный, возможно, девиантный поступок, предполагающий трудности в межличностных отношениях, аномальное равнодушие, эмоциональную отчужденность, аутизм.

Темные облака и заштрихованное солнце

Много хорошо приспособленных детей могут осветить рисунок человеческой фигуры добавлением сияющего солнца. Обычно в одном из верхних углов листа, часто в форме дуги. Исходящие из окружности линии, представляют лучи, а солнце может иметь улыбающееся лицо.

Необычно для детей, если они добавляют ливневые облака и заштриховывают солнце. Эти зловещие признаки были замечены в рисунках несчастливых, тревожных, подавленных детей.

Стирания

Факты стирания считаются выражением тревоги и неудовлетворенности. Как правило, стирания приводят к ухудшению, а не к улучшению рисунка, подтверждая тем самым, что служат выражением конфликта.